

# Sanana

SSAA a cappella

Kathryn Parrotta

*"Sanana" is a made-up syllabic vocable.  
The "s" is meant to be a percussive sound to start each beat.  
Keep the tempo steady, the energy and body language focussed,  
and use the dynamics to enhance the intensity!*

Steady and driving ♩. = 108

Tutti: *p*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 10/8 time signature. The staff contains a single melodic line with ten eighth notes per measure. The lyrics are: Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.



Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 10/8 time signature. The staff contains a single melodic line with ten eighth notes per measure. The lyrics are: Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na. Dynamics: *p* for the first measure, *f* for the second measure.



Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 10/8 time signature. The staff contains a single melodic line with ten eighth notes per measure. The lyrics are: sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na. Dynamics: *p* for the first measure, *f* for the second measure.



Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 10/8 time signature. The staff contains a single melodic line with ten eighth notes per measure. The lyrics are: Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na. Dynamics: *p* for the first measure, *f* for the second measure.



Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 10/8 time signature. The staff contains a single melodic line with ten eighth notes per measure. The lyrics are: sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na. Dynamics: *p* for the first measure, *f* for the second measure. The staff ends with a double bar line and a fermata.

19 *f sub.* *p*

S Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

A *f sub.* *p*

Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

22 *p sub.*

S Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

A *p sub.*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

24 **B** *p* *f* (clap)

S Sa - na - na sa - na - na sa - na Humm humm sa - na,

A *f* *p* (clap)

Humm humm Sa - na sa - na - na sa - na - na sa - na

26 *p* *f* (clap)

S Sa - na na sa - na - na sa - na. Humm hum sa - na.

A *f* *p* (clap)

Humm humm Sa - na sa - na - na sa - na - na sa - na.

*With a big scoop, the 'hummm' should have a big 'h' and go quickly to the 'm'.*

36

S

S

A

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na,

38

Des.

S

S

A

A

Ah!

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na,

**C** \*Optional solo (second time only)

*f*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*